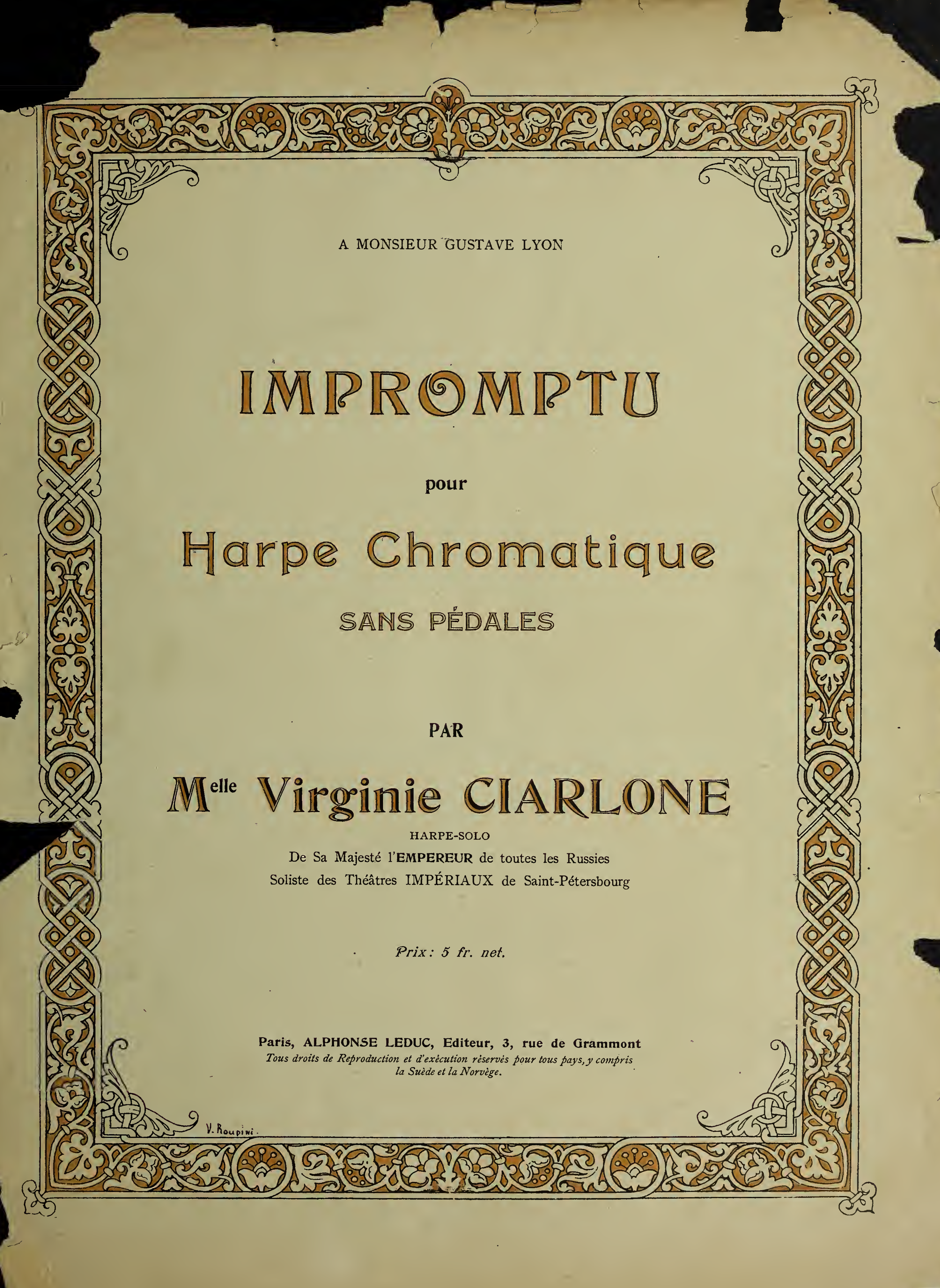


A MONSIEUR GUSTAVE LYON

IMPROMPTU

pour

Harpe Chromatique

SANS PÉDALES

PAR

Melle Virginie CIARLONE
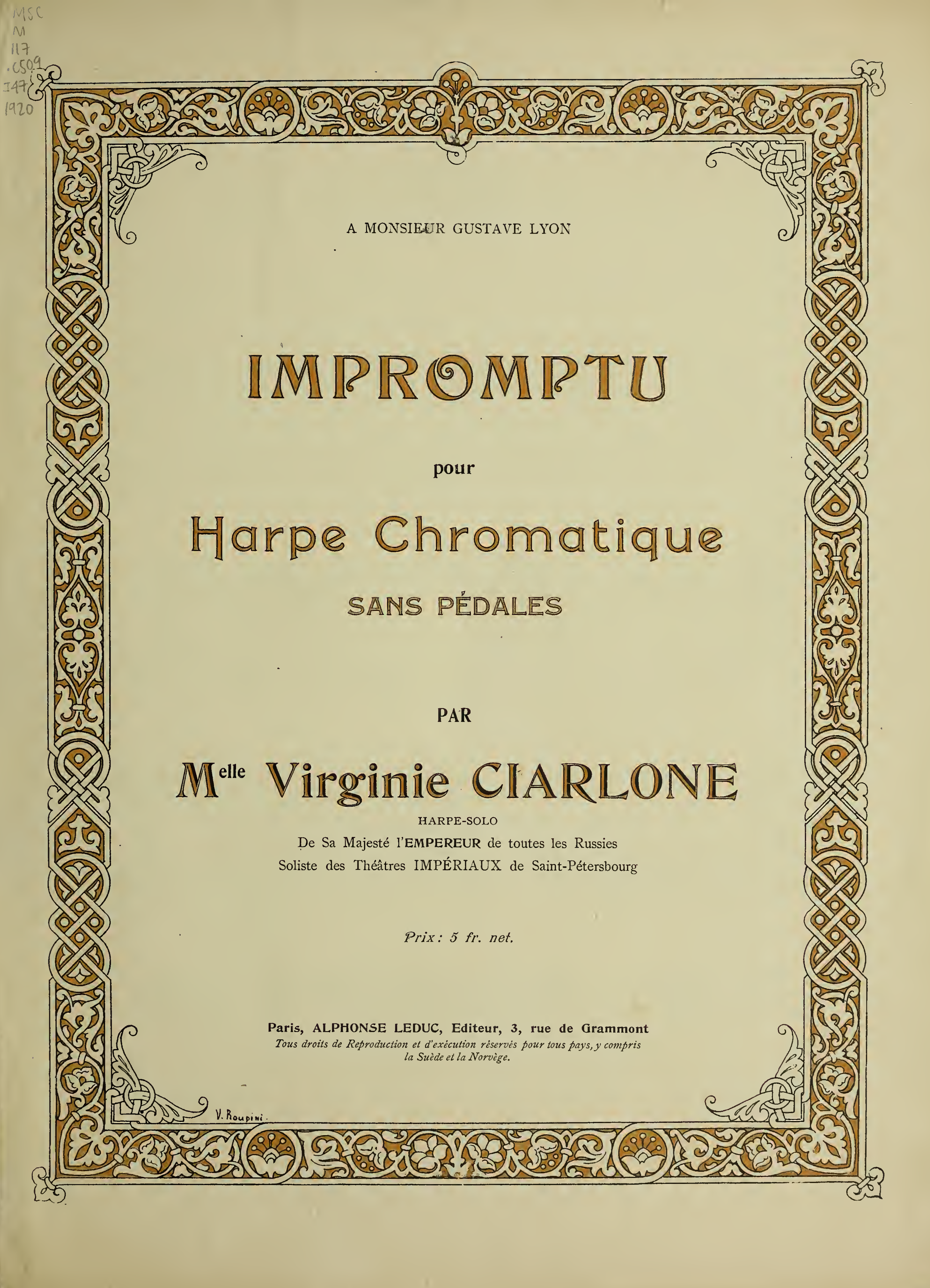
HARPE-SOLO

De Sa Majesté l'EMPEREUR de toutes les Russies

Soliste des Théâtres IMPÉRIAUX de Saint-Pétersbourg

Prix: 5 fr. net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont



A MONSIEUR GUSTAVE LYON

IMPROMPTU

pour

Harpe Chromatique

SANS PÉDALES

PAR

Mlle Virginie CIARLONE

HARPE-SOLO
De Sa Majesté l'EMPEREUR de toutes les Russies
Soliste des Théâtres IMPÉRIAUX de Saint-Pétersbourg

Prix: 5 fr. net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont

V. Roupini
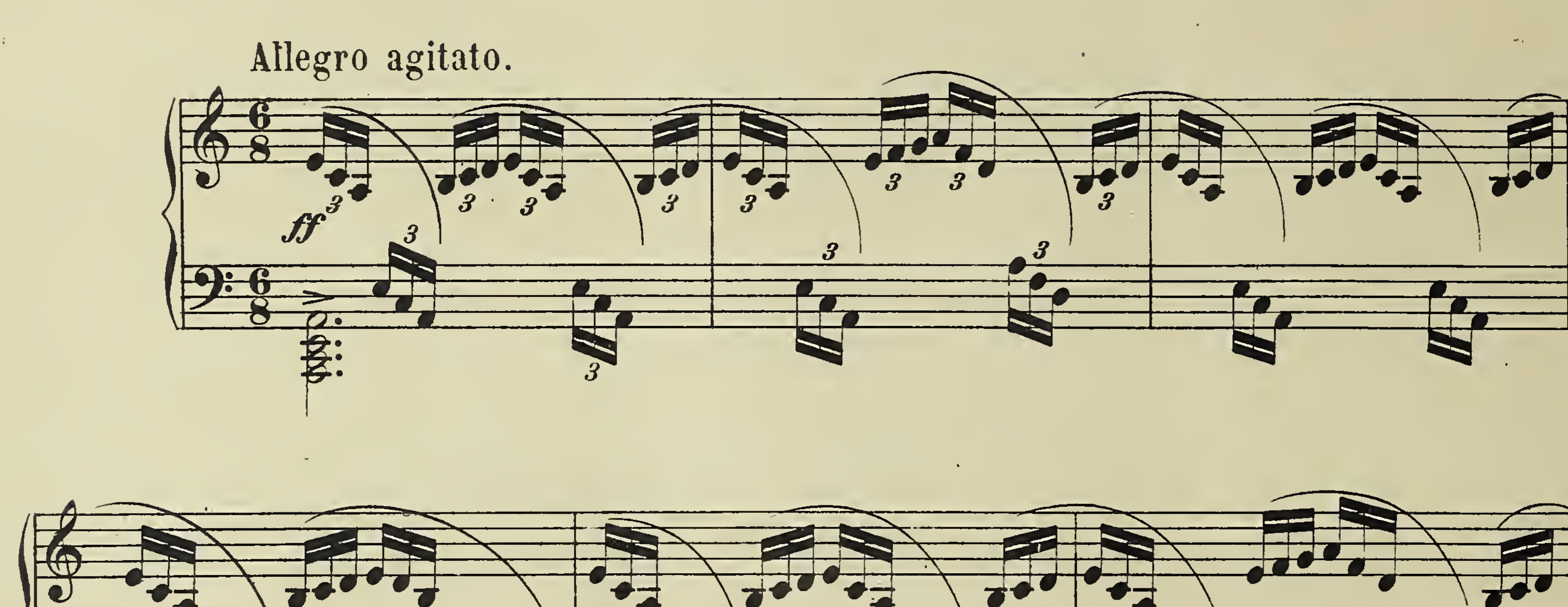
A Monsieur GUSTAVE LYON
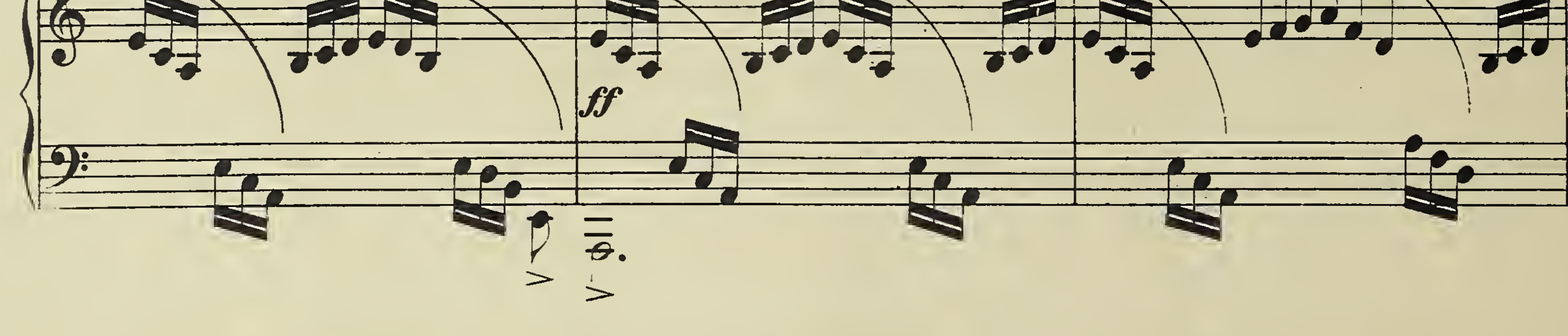
IMPROMPTU
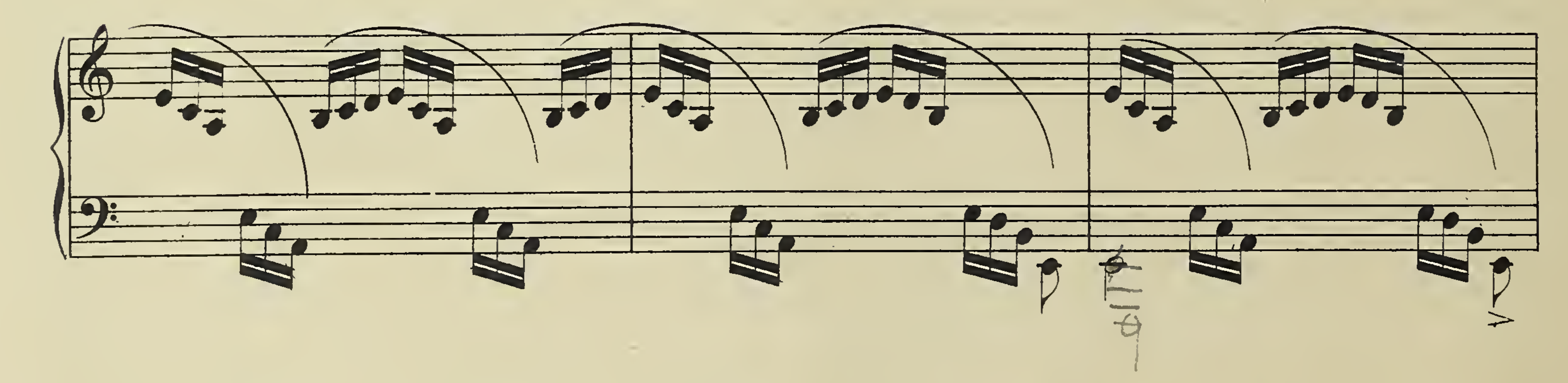
Pour
HARPE CHROMATIQUE
sans Pédales
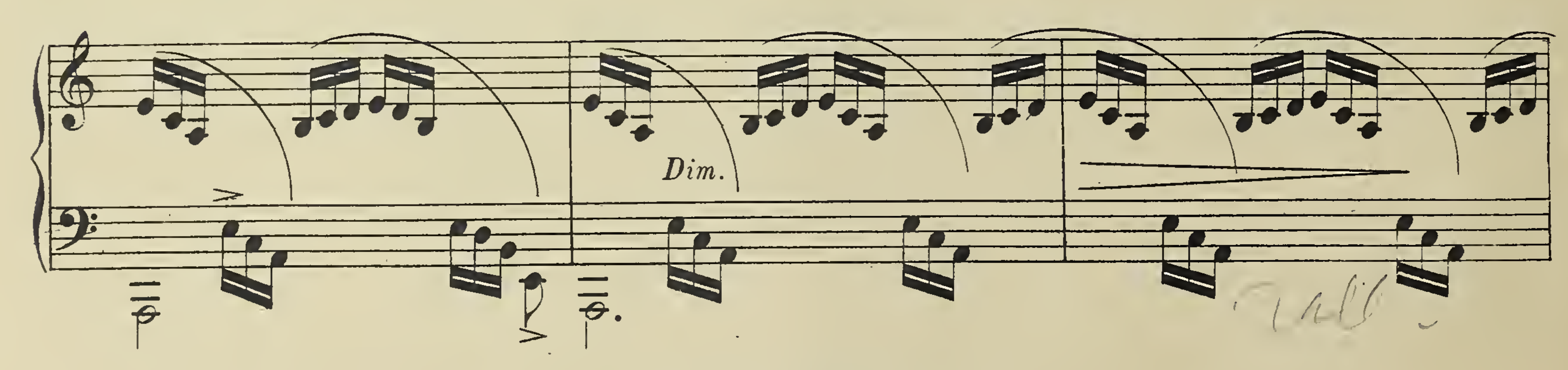
Melle VIRGINIE CIARLONE

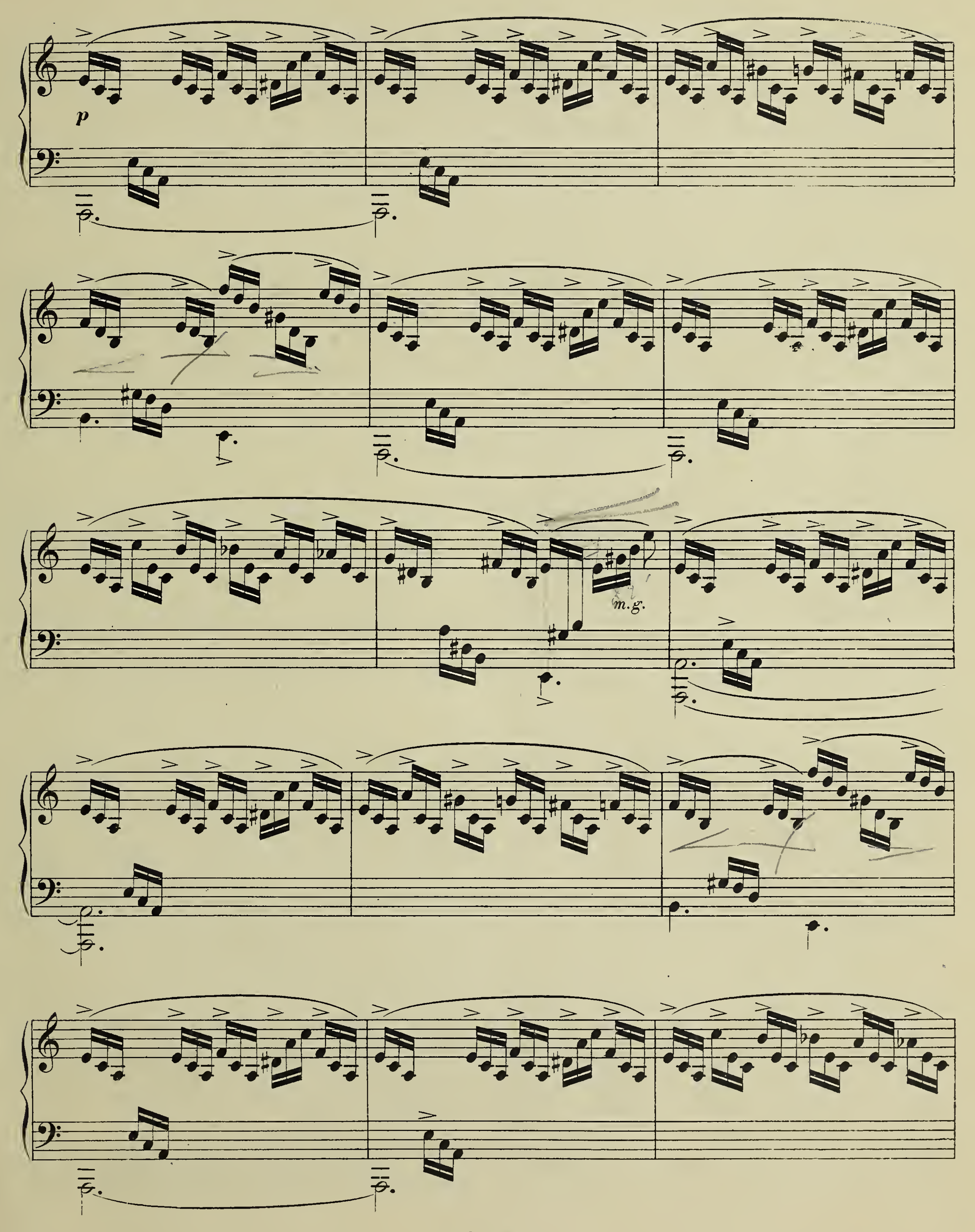
Allegro agitato.










p
m.g.

m.g.

Cresc.

f Cresc.
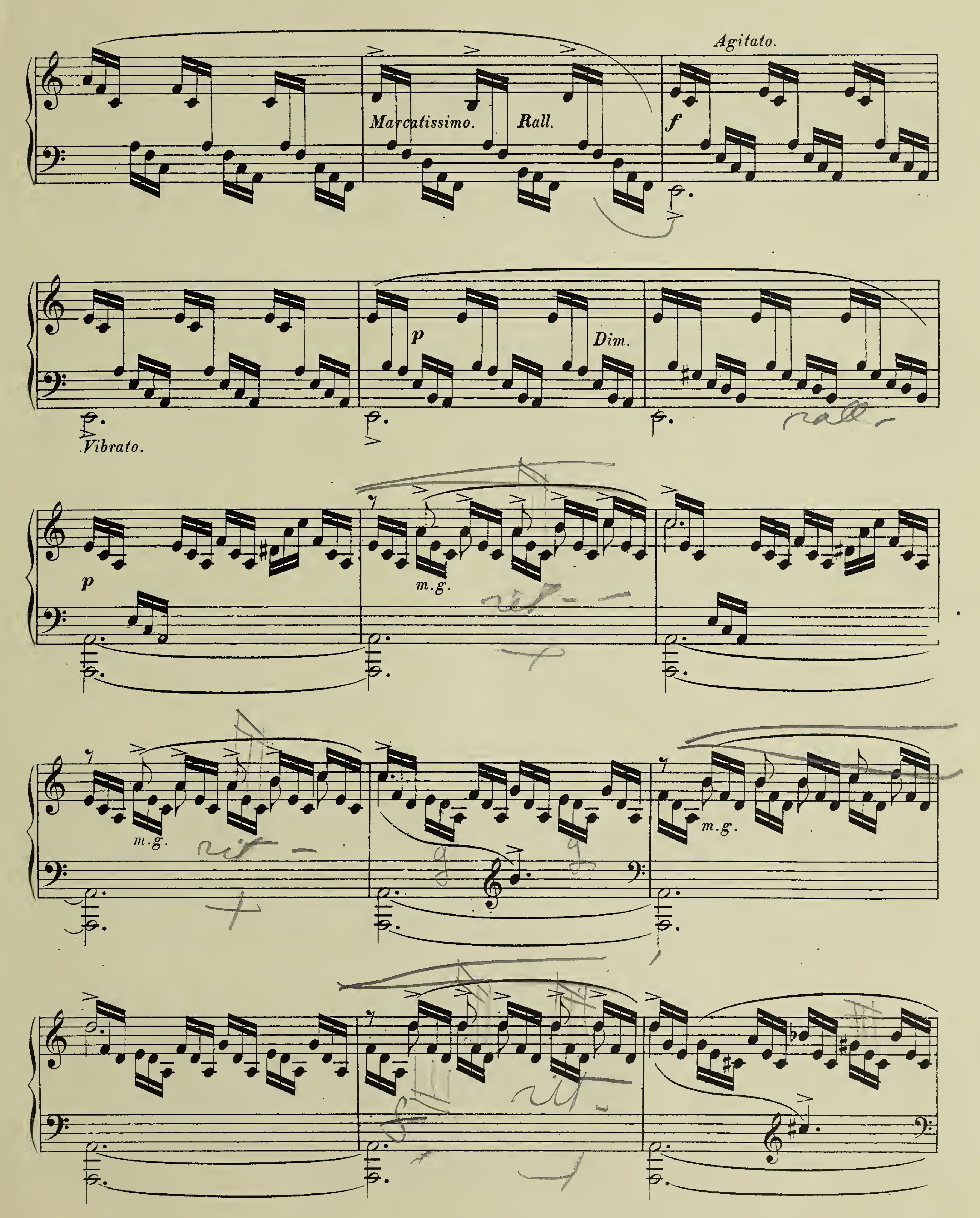
ff

Con tutta forza.
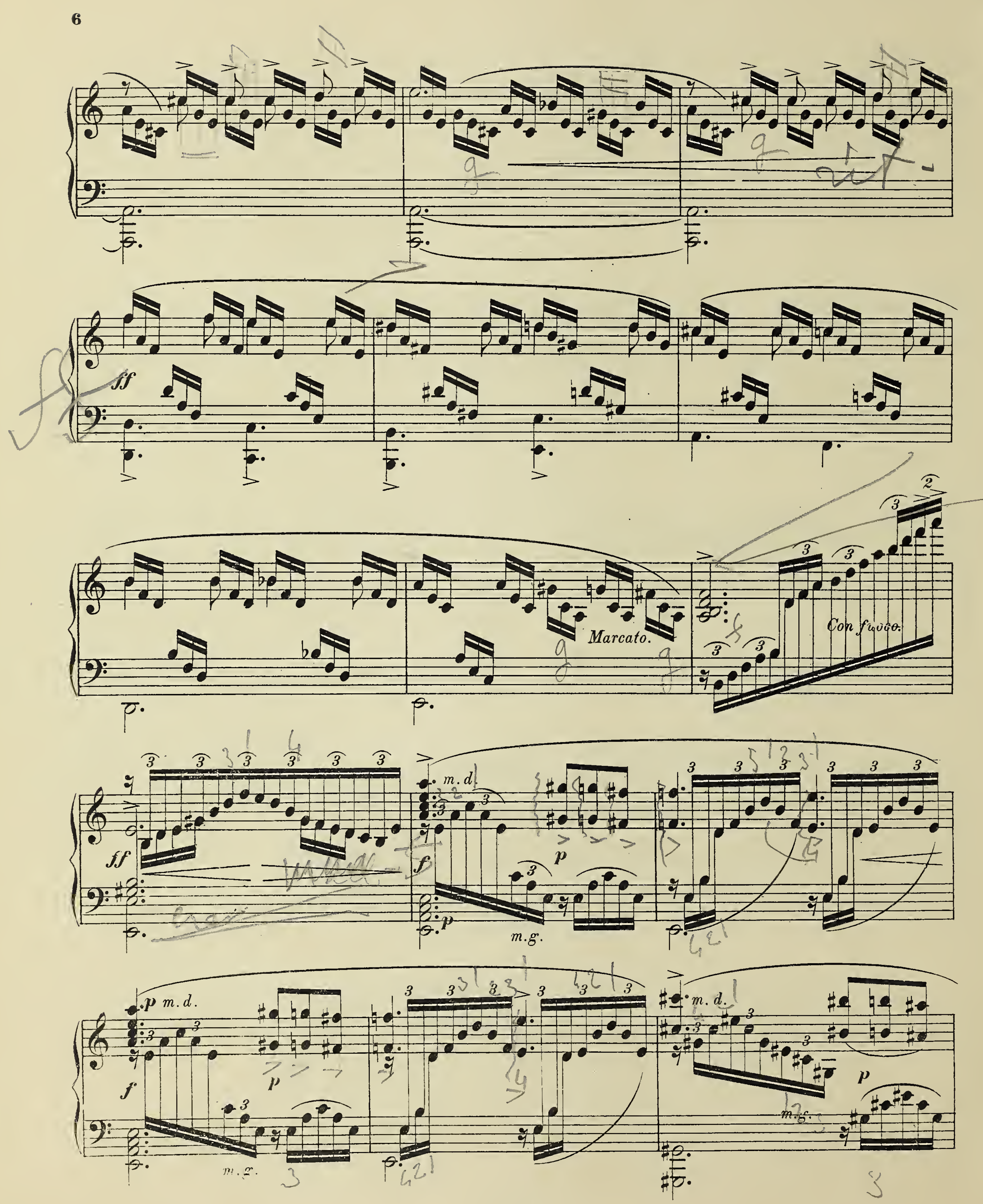
ff

Con tutta forza.
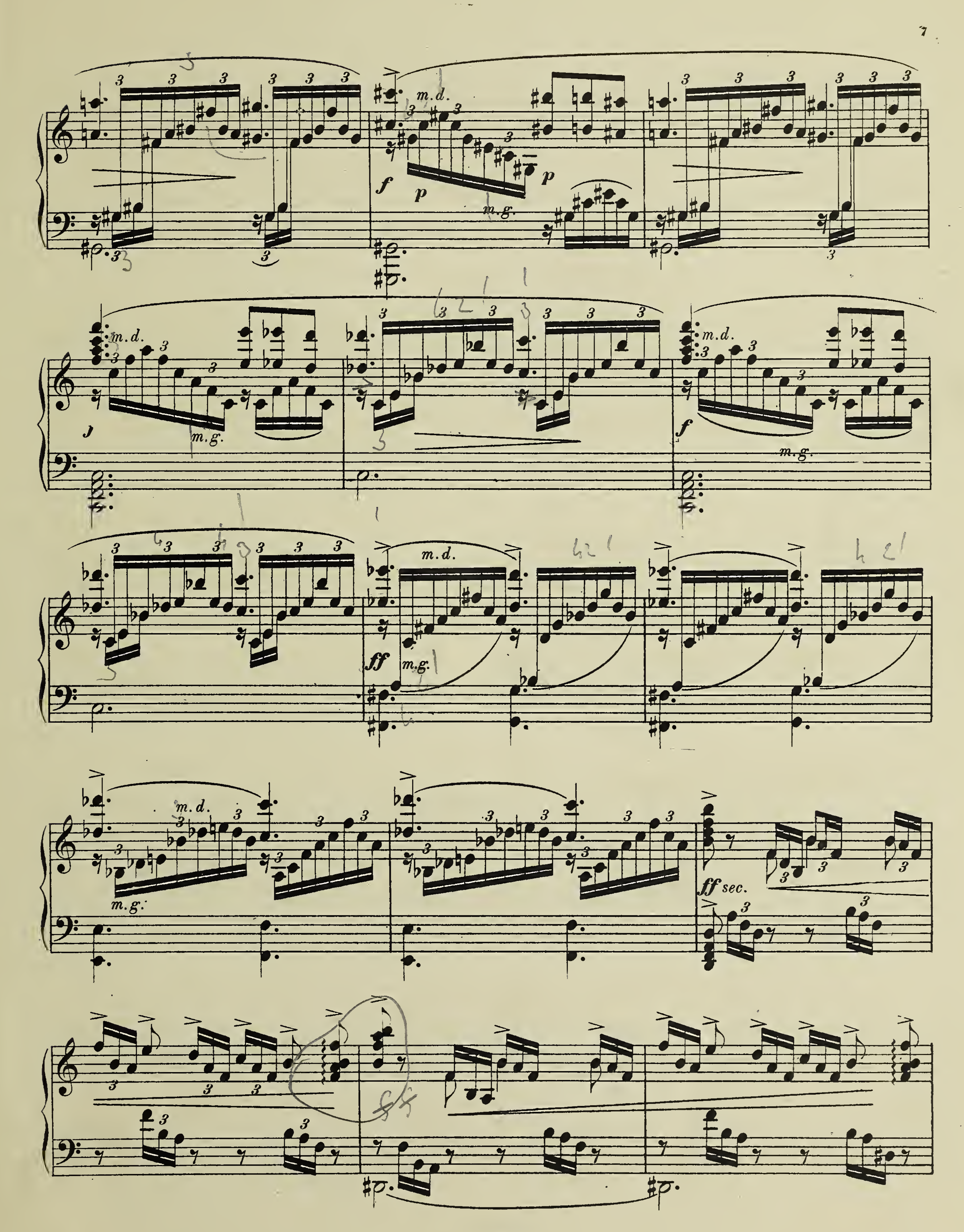
fff accel.
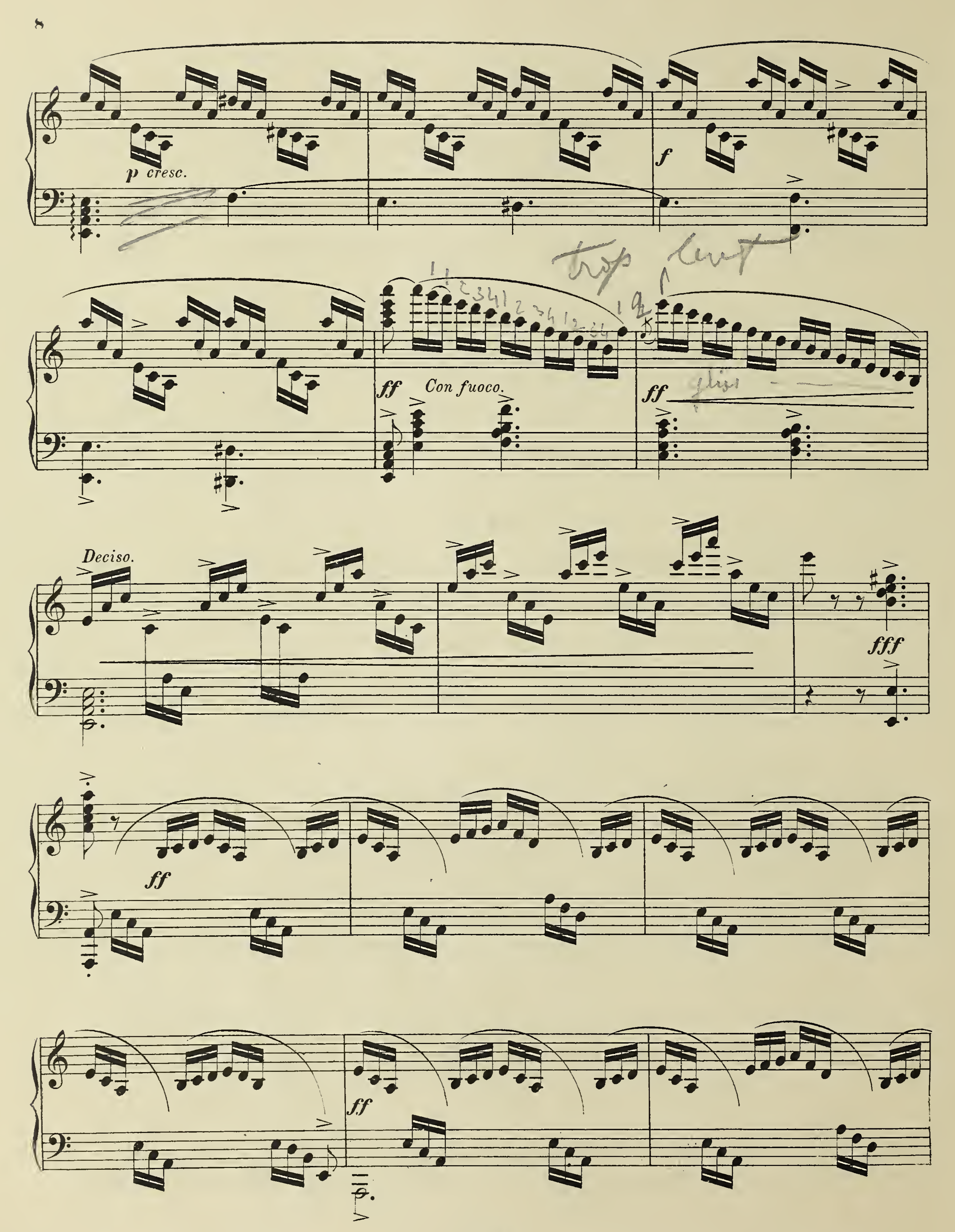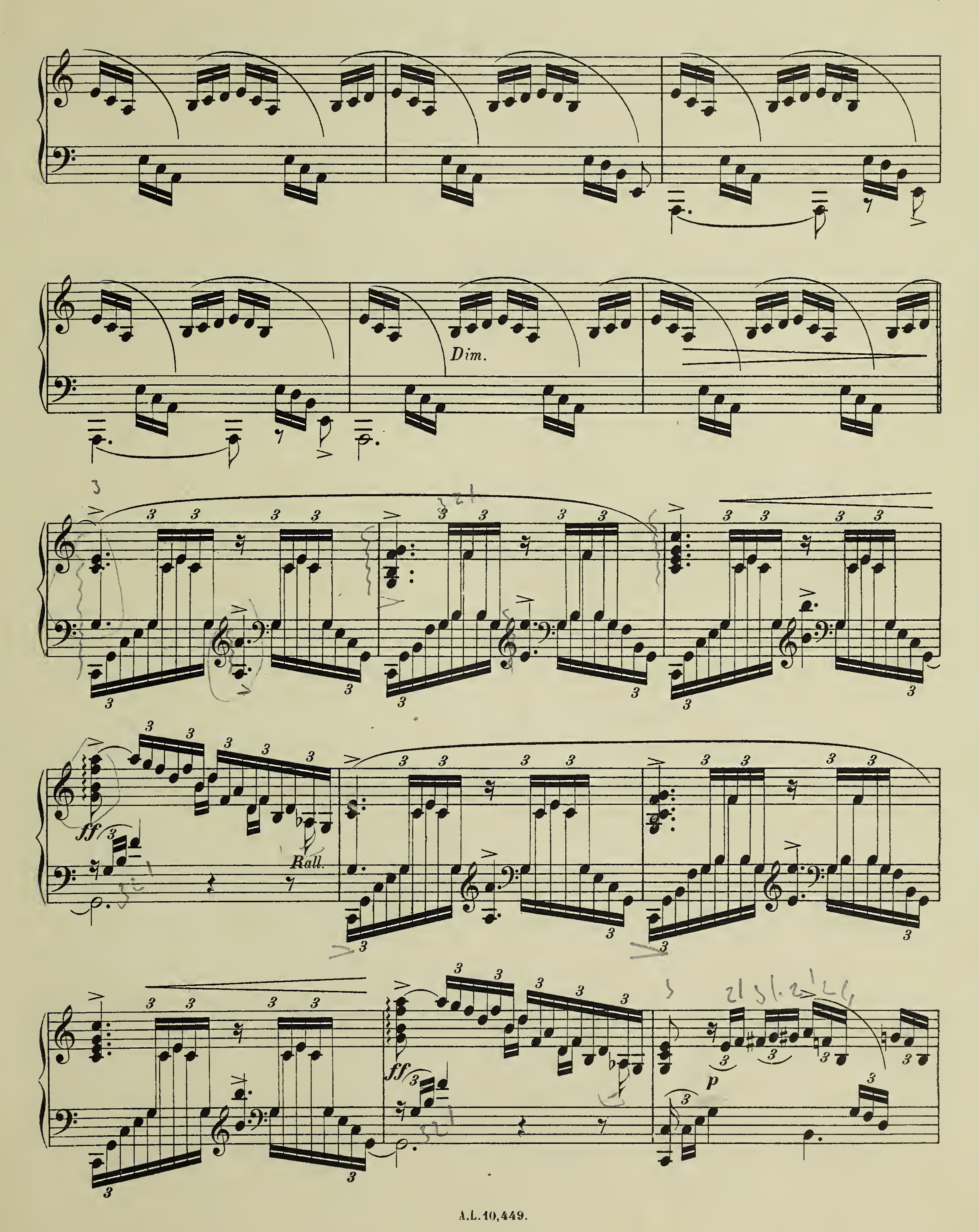


Agitato.
Marcatissimo.
Rall.
f
Vibrato.
p
Dim.
rall
p
m.g.
rit
m.g.
rit
m.g.
rit
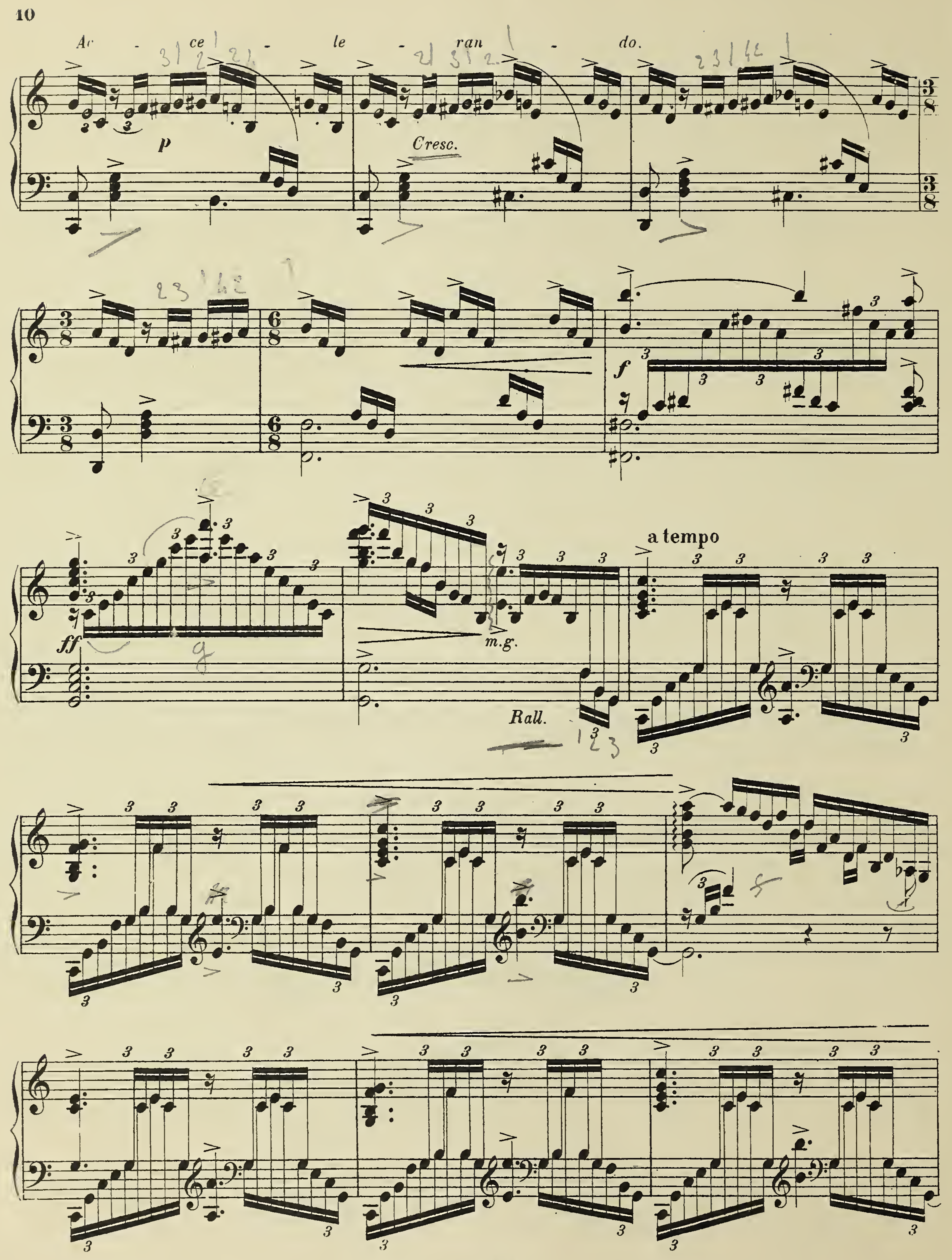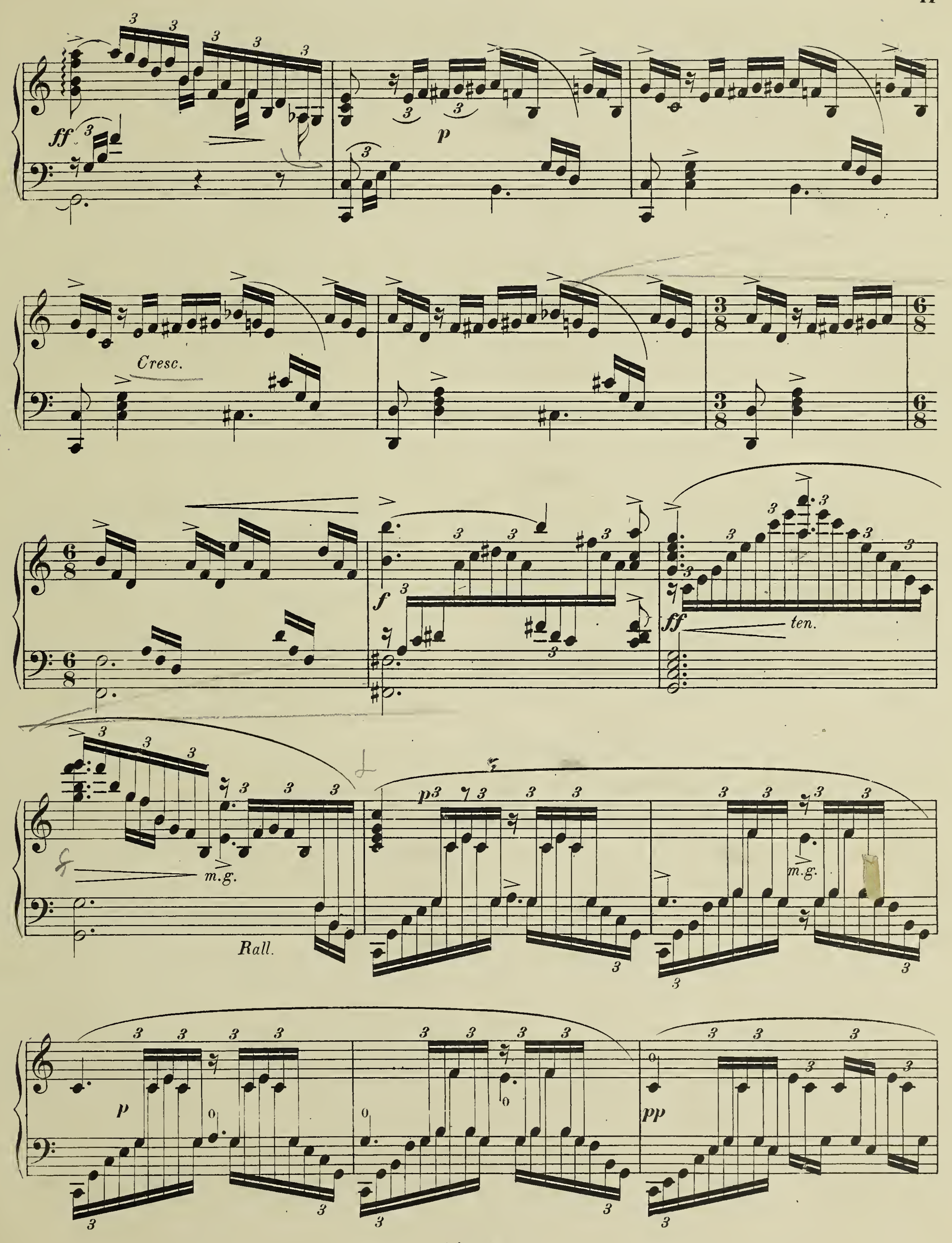


ff
Marcato.
Con fuoco.
ff
m. d.
f
p
m. g.
p m. d.
f
p
m. g.
m. d.
p
m. g.

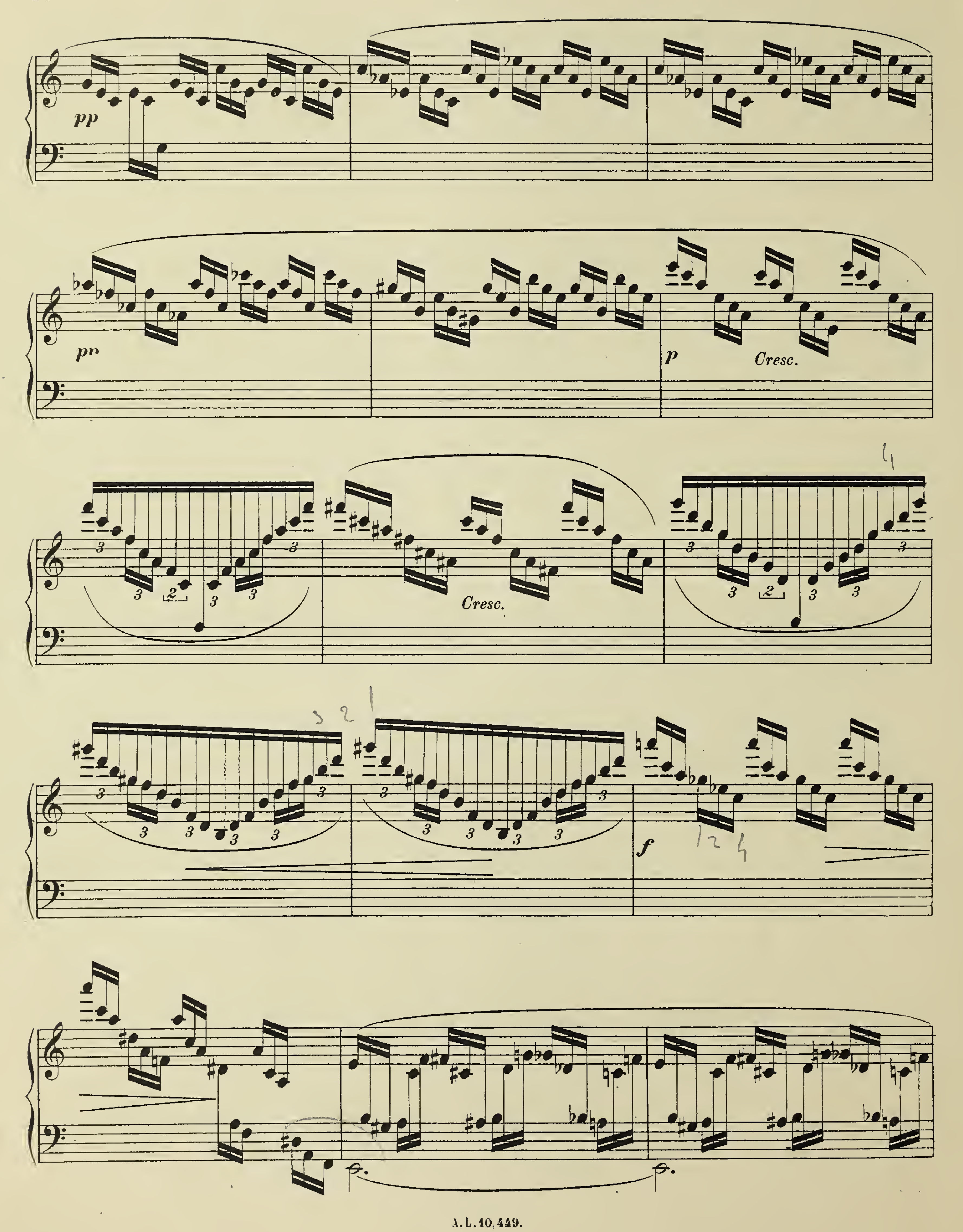

m.d.
m.g.
f
p
ff
ff sec.
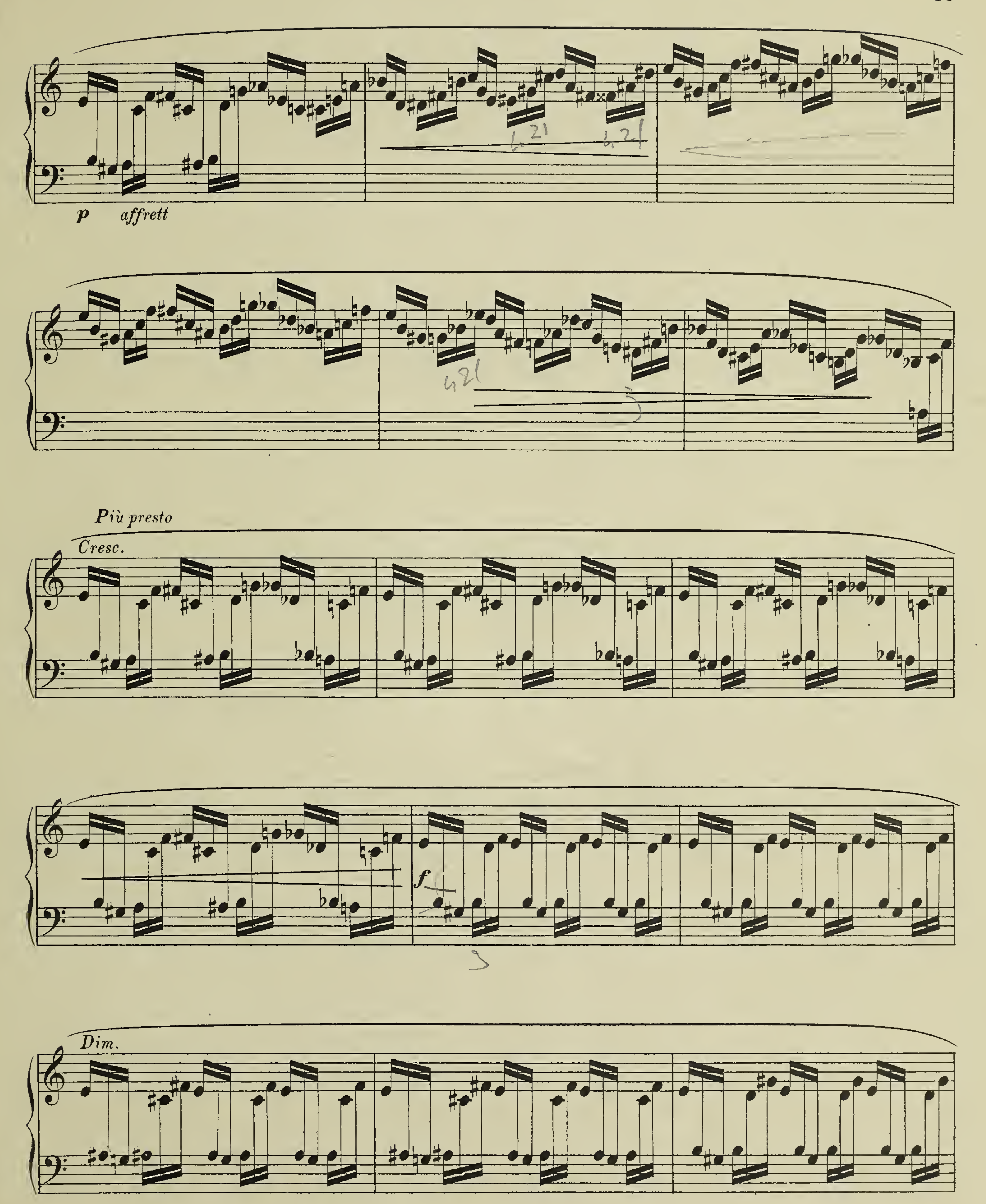

p cresc.
f
ff
Con fuoco.
ff
Deciso.
fff
ff
ff
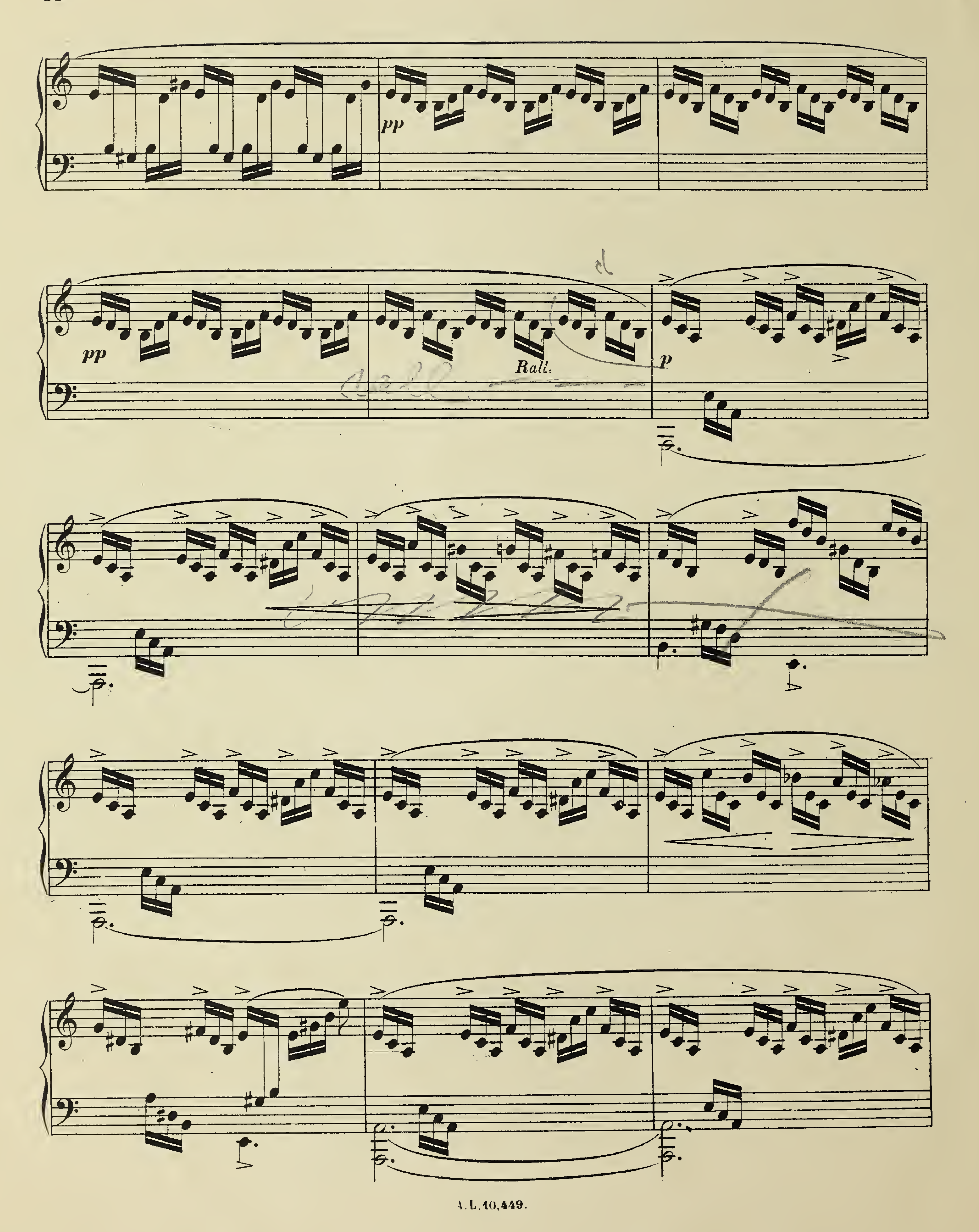

Dim.
ff
Rall.
ff
p
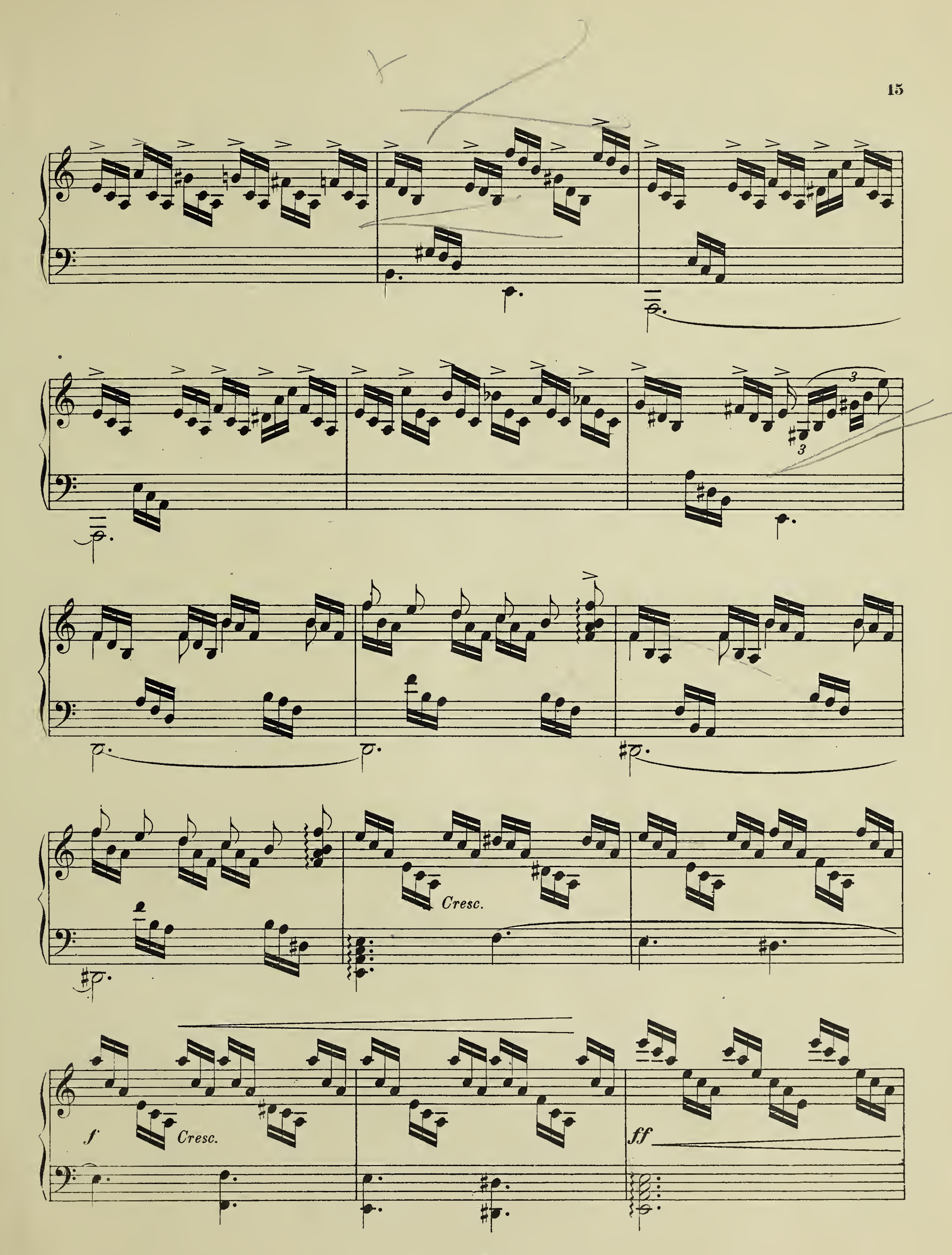

Ac - ce - le - ran - do.
p
Cresc.
f
ff
a tempo
m.g.
Rall.
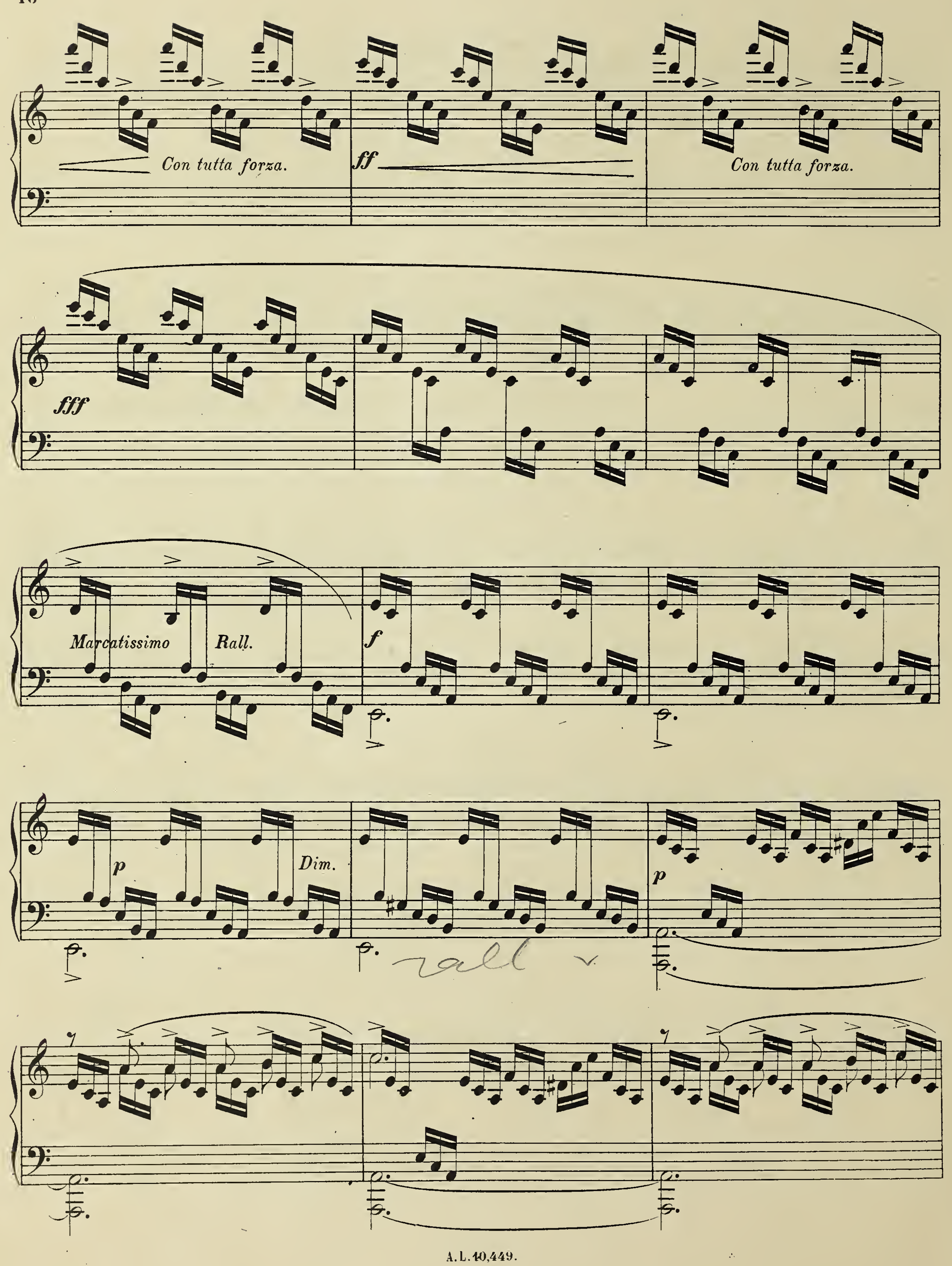

ff
p
Cresc.
f
ff
ten.
m.g.
Rall.
p
m.g.
p
pp
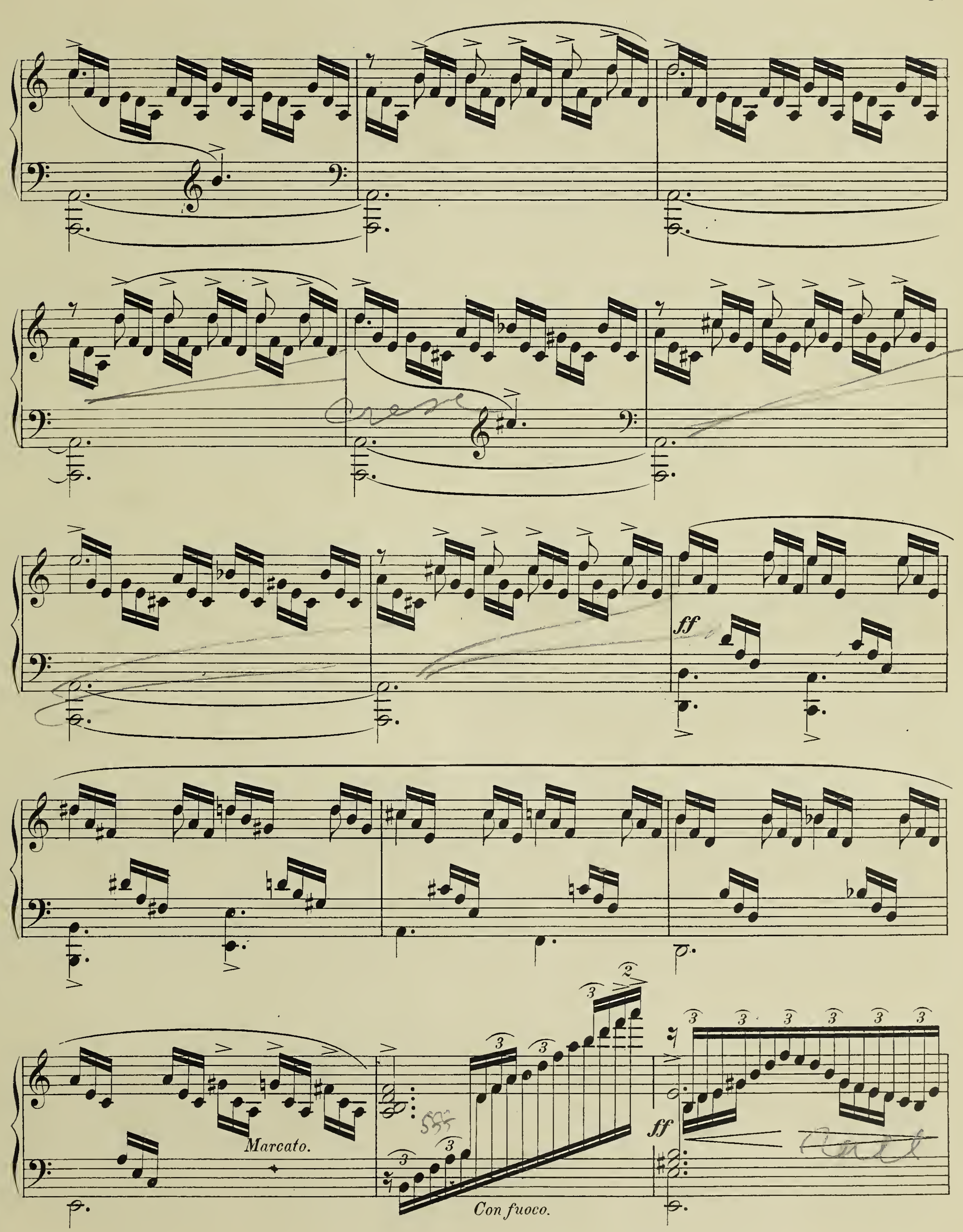

pp
pp
p
Cresc.
Cresc.
f
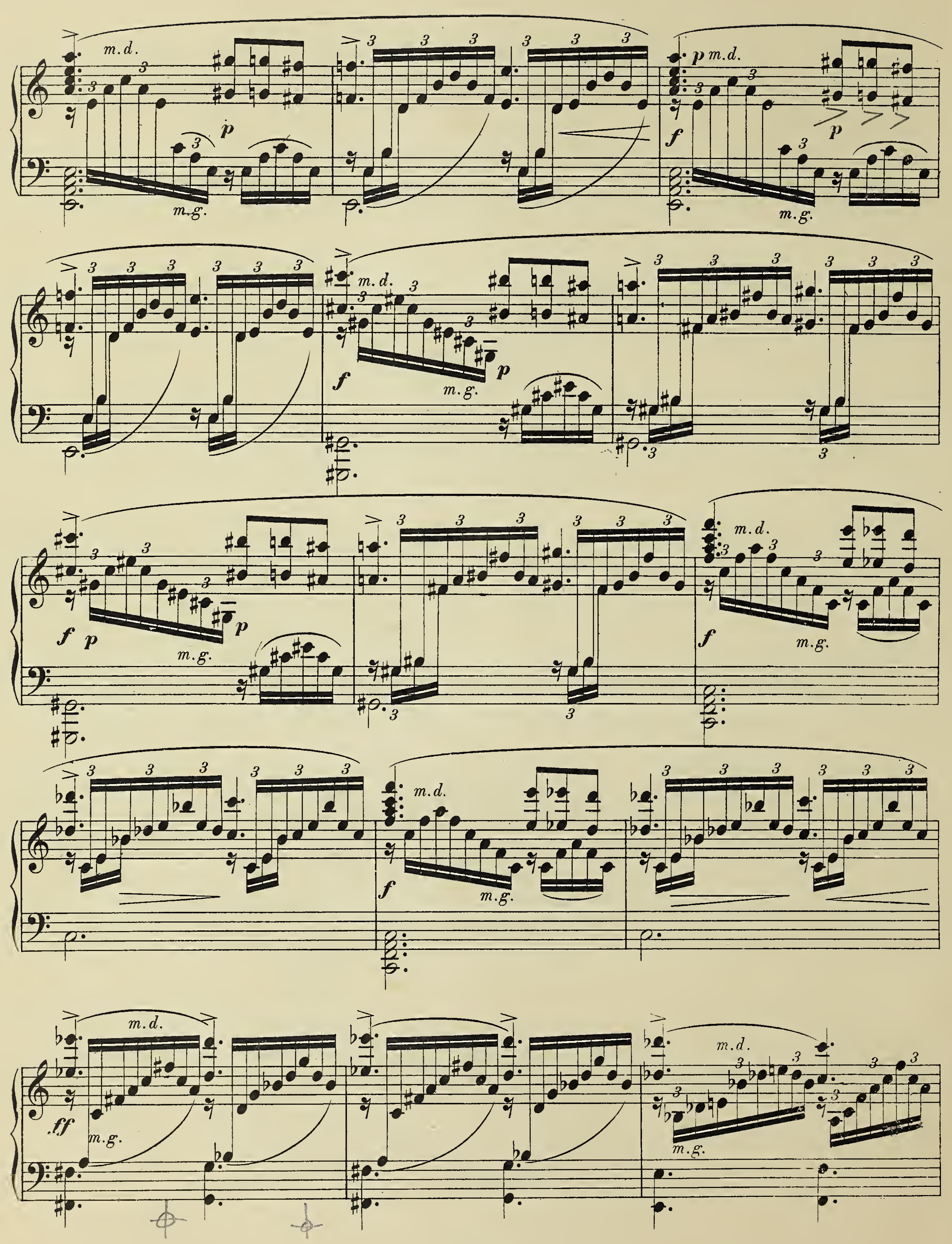

p
affrett
Più presto
Cresc.
f
Dim.
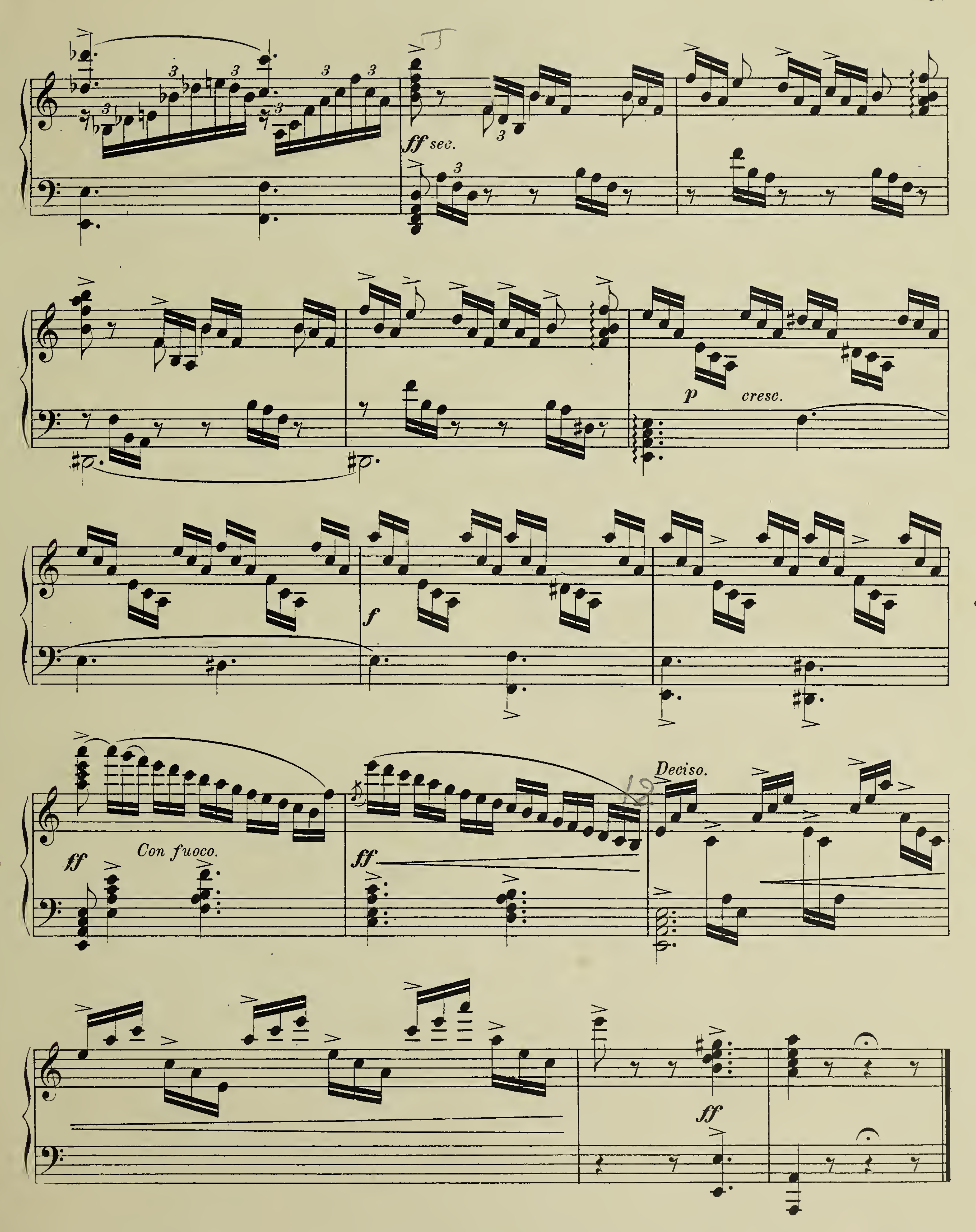

pp
pp
Rall.
p


Cresc.
f
Cresc.
ff


Con tutta forza.
ff
Con tutta forza.
fff
Marcatissimo
Rall.
f
p
Dim.
rall
p


ff
Marcato.
Con fuoco.
ff


m.d.
p
m.g.
f
ff



Paris, Imp. Delpiésente. Rue Rodier, 49.

MUS

POUR LA

Harpe Chromatique sans Pédales

(Système G. LYON)

ÉTUDES

	Prix nets
Labarre (Th.). — *Vingt Exercices*, op. 118, transcrits par L. Delcourt (5°, 6°)	6 »
Larivière (E.). — *Exercices et Études*, op. 9, transcrits par L. Delcourt (6°, 7°)	5 »

MORCEAUX DIVERS

Beethoven (L.-V.). — Sonate, op. 49, n° 2, transcrite par V. Ciarlone (6°)	3 »
Chopin. (F.). — Valse, op. 34, n° 2, transcrite par V. Ciarlone (6°)	2 50
Ciarlone (V.). — Asie, rêverie (6°)	2 »
* — Élégie (6°)	2 »
— Impromptu (7°)	5 »
* — Osanna, hymne religieux (7°)	4 »
***Curtis** (S.). — *Trois pièces*, op. 10 (6°) :	
1. Sérénade	2 50
2. Ancien air irlandais	1 50
3. Fantaisie	2 50
***Delaunay** (R.). — Caprice (6°)	2 »
* — Chanson badine (6°)	2 »
* — Impromptu (6°)	2 »
Dubois (Th.). — Chanson d'Orient, transcrite par L. Delcourt (5°)	2 »
— Histoire triste, transcrite par L. Delcourt (5°)	2 »
— Ronde des archers, transcrite par L. Delcourt (5°)	2 »
— Sorrente, transcrite par L. Delcourt (6°)	2 »
— Stella matutina, transcrite par L. Delcourt (5°)	2 »
Eymieu (H.). — En filant, op. 120 (6°)	2 »
***Faye-Jozin** (Fred. de). — Barcarolle, feuillet d'album (6°)	1 75
Février (H.). — Intermezzo (7°)	3 50
***Glinka.** — Barcarolle, transcrite par V. Ciarlone (7°)	2 50
Hasselmans (A.). — Ballade, transcrite par L. Delcourt (7°)	3 »
— Rêverie, op. 26, transcrite par L. Delcourt (7°)	2 »
Haydn. — Adagio, transcrit par L. Delcourt (6°)	2 50
— Arietta con variazioni, transcrite par L. Delcourt (6°)	3 »
Hillemacher (P. L.). — Petite pièce en forme d'étude (6°)	2 »
Lefebvre (Ch.). — Romance sans paroles (6°)	2 »
Mendelssohn. — Chanson populaire, transcrite par V. Ciarlone (6°)	2 50
Oberthür (C.). — Danse des Lutins, caprice, transcrite par L. Delcourt (6°)	2 50
— Sérénade mauresque, transcrite par L. Delcourt (6°)	3 »
O'Kelly (H.). — Prélude (6°)	2 »
Pessard (E.). — Premier nocturne, op. 5, transc. par L. Delcourt (7°)	2 50
Pierné (G.). — Sérénade, op. 7 (6°)	2 »
Ratez (E.). — Ballade. Op. 39 (6°)	2 50
***Risler** (J.) — Au soir, étude (6°)	1 75
* — Caprice (5°)	2 50
* — Choral et variations (7°)	4 »

MORCEAUX DIVERS *(Suite)*

	Prix nets
***Risler** (J.). — Etude (6°)	2 »
* — Nocturne (7°)	1 75
* — Petite fantaisie (5°)	2 »
* — Réminiscence (6°)	1 75
* — Romance (5°)	2 50
***Van Overeem** (Mario). — Concerto en *La mineur* (8°)	5 »
* — *Six morceaux* (6°, 7°)	5 »
1. Fantaisie. 4. Lentezang. 2. Romance. 5. Barcarolle. 3. Berceuse. 6. Pensée fugitive.	
* — Prélude et fugue (7°)	2 »
Wallner (L.). — Élégie (6°)	2 50
* — Mazurka de concert (7°)	3 »

HARPE CHROMATIQUE (Système G. LYON) & VIOLONCELLE

***Britt** (E.). — Chant du barde (6°)	2 »
* — Trilby, idylle (5°)	2 »

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

Wurmser-Delcourt (Mme). — Méthode complète, théorique et pratique. » »

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Collection d'Œuvres des Grands Maîtres, transcrites et doigtées par **J. RISLER.**

1er volume : **Bach** — Petits préludes. — Inventions à deux voix. — Petites suites. — Pièces diverses.	» »
2e volume : **Bach** — Douze préludes. — Quatre fugues.	» »
3e volume : *"Les Clavecinistes"* **Couperin, Scarlatti, Rameau, Haendel, Daquin, Ph. Em. Bach, Hæssler,** etc.	» »
4e volume : **Haydn, Mozart, Beethoven** — Sonates et pièces diverses.	» »
5e volume : **Mendelssohn** — Romances sans paroles et pièces diverses.	» »
6e volume : **Schumann, Schubert** — Pièces diverses.	» »
7e volume : **Chopin** — Préludes, études, nocturnes, mazurkas, valses, etc.	» »
8e volume : *"Études Mélodiques"* **Henselt**, etc.	» »

Classification des forces en 9 degrés : 1er, 2e, 3e facile. — 4e, 5e 6e moyenne force. — 7e, 8e, 9e difficile.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND ET Cie

Éditeurs de musique

PARIS - 3, Rue de Grammont, 3 - PARIS